

COURS DE LA FORMATION GÉNÉRALE EN LITTÉRATURE ET FRANÇAIS

Les 4 cours de formation générale en littérature

601-101 Écriture et littérature : Introduction à la littérature

ÉNONCÉ DÉPARTEMENTAL DE LA COMPÉTENCE

Analyser, en référence à leur contexte culturel et pour mieux en apprécier le propos et les effets, un minimum de trois œuvres complètes, dont deux de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et une de la littérature mondiale, appartenant à la période de l'Antiquité à 1945. Rendre compte de ses analyses dans des textes cohérents et corrects.

Les trois œuvres complètes analysées appartiennent à (au moins) deux époques distinctes et l'ensemble du corpus étudié (œuvres complètes et extraits) doit permettre une introduction aux quatre grands genres littéraires (narratif, théâtre, poésie et essai). Également, la question du phénomène littéraire et les éléments fondamentaux qui le constituent (l'auteur et l'écriture, le texte et le sens, le lecteur et la lecture, le fond et la forme) doivent être abordés.

DIRECTIVES

Étudier un minimum de trois œuvres marquantes complètes, communes à tous ; toute œuvre laissée au choix de l'étudiante ou de l'étudiant s'ajoute au nombre minimal d'œuvres.

602-102 Littérature et imaginaire

ÉNONCÉ DÉPARTEMENTAL DE LA COMPÉTENCE

Expliquer, en référence à leur contexte culturel et de manière à mieux les apprécier, les représentations du monde proposées par un minimum de quatre œuvres complètes, dont trois de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et une de la littérature mondiale, d'époques et de genres variés, appartenant à la période de 1945 à nos jours. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation explicative.

DIRECTIVES

Étudier un minimum de quatre œuvres complètes, communes à tous ; toute œuvre laissée au choix de l'étudiante ou de l'étudiant s'ajoute au nombre minimal d'œuvres.

601-103 Littérature québécoise

ÉNONCÉ DÉPARTEMENTAL DE LA COMPÉTENCE

Apprécier quatre œuvres complètes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés, dont une œuvre de poésie. Rendre compte de sa compréhension dans une dissertation critique.

DIRECTIVES

Étudier un minimum de quatre œuvres complètes, dont une œuvre de poésie. Les œuvres doivent être communes à tous ; toute œuvre laissée au choix de l'étudiante ou de l'étudiant s'ajoute au nombre minimal d'œuvres.

601-104 Communication orale et écrite : Littérature québécoise et universelle

ÉNONCÉ DÉPARTEMENTAL DE LA COMPÉTENCE

Produire, à l'occasion de l'étude de quatre œuvres complètes, dont deux de la littérature québécoise et deux de la littérature mondiale, de genres variés (dont un essai), différents types de discours oraux et écrits, liés notamment, directement ou par analogie, au champ d'études de l'étudiante ou de l'étudiant. Le corpus étudié doit permettre d'aborder des problématiques contemporaines.

DIRECTIVES

Les quatre œuvres complètes (dont deux de littérature québécoise et deux de littérature mondiale) doivent appartenir à plus d'un genre, et l'une d'elles doit être un essai. Au moins trois œuvres doivent être communes à tous.

Portrait du diplômé en littérature (FG)

Au terme de leurs quatre cours de « Français, langue d'enseignement et littérature », nos étudiantes et nos étudiants auront fait, par la pratique de la lecture, de l'écriture et de la parole, une double expérience de la littérature.

D'une part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation esthétique. Ils auront, dans cette perspective, acquis les habiletés qui en auront fait de bons lecteurs d'œuvres littéraires et ils auront appris à construire le sens d'une œuvre. Pour ce faire, ils auront appris à étudier le traitement des thèmes abordés dans une œuvre, à en comprendre le propos, à observer les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours et à en saisir les effets. Ils seront ainsi devenus des lecteurs sensibles non seulement à la matière, au propos d'un texte, mais aussi à la manière dont il est écrit. Ils auront, dans cette optique, appris à définir certains courants littéraires, à situer les œuvres à l'étude dans leur contexte sociohistorique et acquis, de ce fait, une bonne connaissance de l'histoire de la littérature. Bref, ils seront devenus des lecteurs capables d'analyser, d'expliquer, d'apprécier des textes littéraires, tout en trouvant dans ces activités sens et plaisir.

D'autre part, ils auront appris à développer, avec les œuvres littéraires, une relation qui leur aura permis de se construire et de se transformer comme sujets lecteurs et comme êtres humains. Ils auront, dans cette perspective, enrichi leur imaginaire des images, des personnages et des récits inventés par les écrivains qu'ils auront rencontrés. Ils auront nourri leur sensibilité des sensations, des émotions, des sentiments et des états d'âme exprimés dans les œuvres qu'ils auront lues. Confrontés aux idées et aux représentations du monde proposées dans ces œuvres, ils auront affiné leur compréhension de la condition humaine et du monde. Ils auront, en outre, par la discussion des valeurs et des dilemmes exposés dans ces œuvres, raffiné leur jugement sur les plans esthétique, éthique et politique. Enfin, ils auront enrichi leur connaissance de la langue par la fréquentation d'écrivains qui en font un usage inusité et original. Bref, ils seront devenus des sujets lecteurs et des êtres humains plus imaginatifs, plus sensibles, plus intelligents, plus critiques et plus soucieux du soin de la langue.

Au terme de leur parcours, nos étudiantes et nos étudiants auront lu un minimum de 15 œuvres littéraires complètes appartenant à trois corpus, soit au moins six œuvres de la littérature québécoise, cinq de la littérature d'expression française (autre que québécoise) et quatre de la littérature mondiale. Ils auront abordé les quatre grands genres littéraires, notamment lors de l'étude d'œuvres de la littérature québécoise et d'expression française. De plus, la réalisation de travaux sous les formes prescrites par les devis ministériels et sous d'autres formes en aura fait des personnes aptes à bien s'exprimer oralement et par écrit, non seulement à propos de littérature, mais en toutes circonstances. Ce parcours leur aura également permis de fréquenter et d'apprécier la littérature québécoise contemporaine, tout en les invitant à poursuivre cette exploration des œuvres de leur univers culturel.

Nous croyons fermement que l'expérience de la littérature, telle que nous la concevons et que nous proposons à nos étudiantes et à nos étudiants de la faire dans les quatre cours de la formation générale, leur permettra de développer avec la langue et avec la littérature une relation riche et féconde, qui ne pourra qu'accroître la qualité de leur présence au monde, à leur société et à leur culture.