

# JEU

REVUE DE THÉÂTRE

## Lancement du numéro 156 de la revue JEU

**Montréal, le 25 août 2015** – Le 156<sup>e</sup> numéro de la revue JEU sera lancé à l'Espace Go le mardi 8 septembre à 17 h 30 et fera son entrée dans les kiosques et les librairies du Québec le 16 septembre.

Rappelons que JEU 155, lancé en mai dernier, connaîtra, grâce au Conseil des arts et des lettres du Québec, un second lancement le 17 septembre, à Mons, en Belgique, à l'occasion d'un événement consacré au Québec.

## EN COUVERTURE

### ELKAHNA TALBI

Comme comédienne, on a pu voir Elkahna Talbi dans *Maldoror paysage* (Trois Tristes Tigres, 2009), *Il (deux)* (Théâtre du Nouvel-Ontario et Théâtre de la Vieille 17, 2012), *Trois* (Orange noyée, 2014) et *Collection Printemps-été* (NTE, 2015). Sous le nom de Queen KA, elle donne avec panache dans la poésie, le slam et le *spoken word*. Elle a présenté son troisième spectacle, *Chrysalides*, au Quat'Sous en février dernier.

L'entretien avec Elkahna Talbi a été réalisé par Catherine Lalonde, poète, performer et journaliste.

La photo de la page couverture de JEU 156 a été réalisée par Marianne Larochelle.

## JEU 155 | DOSSIER : NOUVEAUX TERRITOIRES FÉMINISTES

### SOUS LA DIRECTION D'EMILIE JOBIN

Alors que s'opère une authentique ressurgence de la pratique féministe en théâtre et en danse, nous donnons la parole à de jeunes créatrices et créateurs du Québec dont le féminisme se conjugue au présent. Portrait des préoccupations, des positions et des revendications de celles et ceux qui investissent en ce moment même de nouveaux territoires.

Tout d'abord, deux retours sur des spectacles marquants. Alors que Marie-Claude Garneau et Emmanuelle Sirois traitent de la controversée réception de *J'accuse*, la pièce d'**Annick Lefebvre**, Christian Saint-Pierre se penche sur un spectacle conçu par **Marcelle Dubois**, **Brigitte Haentjens** et **Anne-Marie Olivier** : *S'appartenir(e)*.

Des créateurs abordent ensuite la place du féminisme dans leur démarche. Avec **projets hybris**, Mylène Bergeron et Philippe Dumaine rattachent féminisme et *queer*. Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent reviennent sur les grandes étapes qui ont mené le **Théâtre de l'Affamée** à s'affirmer comme compagnie féministe. Empruntant un ton ironique, Marie-Pier Labrecque, Mylène Mackay et Thomas Payette, de la compagnie **Bye Bye Princesse**, dénoncent un féminisme édulcoré. Jeunes diplômées de l'UQAM, Sofia Brault et Marie-Ève Lussier entretiennent quant à elles un dialogue dans lequel elles font état de leur difficulté à endosser une posture féministe.

La danse n'est pas en reste puisque Frédérique Doyon propose une lecture féministe de *Somewhere Between Maybe* de la Vancouveroise **Dana Gingras**.

## HORS DOSSIER

### DES RUBRIQUES POUR TOUS LES GOÛTS

Dans nos **CHRONIQUES**, il est question des messages qu'on entend avant le début des représentations et du marathon Artaud de Christian Lapointe. Le **COUP DE GUEULE** de Joëlle Bond est un plaidoyer

pour une reconnaissance des genres théâtraux dits populaires. La **CARTE BLANCHE** de Dominic Champagne nous entraîne dans l'univers imaginé par le scénographe Michel Crête pour *Moby Dick*. Sous la rubrique **ENJEUX**, il est question du corps chez Brigitte Haentjens, des plans d'avenir de Jean-Léon Rondeau, le nouveau directeur du CQT, et des possibles dérives de la médiation culturelle.

Sous **AILLEURS**, on entre dans les coulisses de la plus récente création de Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, l'opéra fantasmagorique *L'Autre Hiver*, et on se rend dans la capitale du Burkina Faso pour les Récréâtrales. Nos **PROFILS** proposent les portraits de la metteuse en scène Angela Konrad, qui s'attaque cet automne à *Macbeth*, et d'Annabel Soutar, la directrice de la compagnie Porte Parole, qui présente *Le Partage des eaux* à l'Usine C en novembre et *Fredy* en 2016 à la Licorne. Alors que le texte de la rubrique **DANSE** concerne Lucie Grégoire, chorégraphe globe-trotter, celui de la rubrique **CIRQUE** revient sur le passage de David-Alexandre Després au Cirque du Soleil. Finalement, la rubrique **MÉMOIRE** se penche sur le legs d'un auteur aussi avant-gardiste que tourmenté, Yves Sauvageau.

### **LANCEMENT DE JEU 156**

Le lancement de JEU 156 se tiendra à l'Espace Go, le **mardi 8 septembre, de 17 h 30 à 19 h**. Venez découvrir la revue avant tout le monde, discuter avec des gens passionnants et apprécier une performance exclusive d'Elkahna Talbi.

### **ABONNEZ-VOUS À JEU 4 NUMÉROS PAR ANNÉE**

Pour vous abonner à JEU, en format papier ou numérique, rendez-vous sur le site de la SODEP au **www.sodep.qc.ca**. Vous pouvez également composer le **514 397-8669** ou écrire à **abonnement@sodep.qc.ca**.

#### JEU REVUE DE THÉÂTRE

Site Internet | [www.revuejeu.org](http://www.revuejeu.org)

Facebook | [www.facebook.com/revuejeu](http://www.facebook.com/revuejeu)

Twitter | [www.twitter.com/revue\\_jeu](http://www.twitter.com/revue_jeu)

Fondée en 1976, JEU est la seule revue francophone en Amérique du Nord qui soit consacrée exclusivement aux arts du spectacle vivant. Publiée quatre fois l'an, tirée à 1 500 exemplaires, vendue 16 \$, la revue accueille dans ses pages des réflexions d'artistes et d'observateurs exigeants de la scène théâtrale.

#### RÉDACTEUR EN CHEF

Christian Saint-Pierre

#### RÉDACTION

Patricia Belzil, Raymond Bertin, Michelle Chanonat, Catherine Cyr, Sara Dion, Emilie Jobin, Gilbert Turp et Michel Vaïs (rédacteur émérite)

#### GRAPHISME

folio & garetti

JEU est membre de la SODEP. JEU est diffusée par Gallimard Ltée et distribuée dans les librairies et les kiosques à journaux par Socadis. JEU est accessible sur Érudit et en vente en format numérique dans toutes les bonnes librairies en ligne.

JEU remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

#### JEU Revue de théâtre

[info@revuejeu.org](mailto:info@revuejeu.org) > 514 875-2549

Un service de presse est disponible sur demande.